

RECEPÇÃO ARTÍSTICA NO SÉCULO XVIII E XIX

FREW, John e WALLACE, Carey – Thomas Pitt, Portugal and the gothic cult of Batalha. *The Burlington Magazine*. Vol. CXXVIII, n° 1001 (1986), p. 582-585.

Papel | Não

IDDON, John – *Horace Walpole's Strawberry Hill. A history and guide*. S.l.: St. Mary's University College, 1996.

Papel | Não

LANGLEY, Batty; LANGLEY, Thomas – *Gothic architecture. A reprint of the original 1742 treatise*. New York: Dover Publications, 2003.

Papel | Não

MCCARTHY, Michael – *The origins of the Gothic Revival*. Londres: Yale University Press, 1987.

Papel | Não

NAVARRO, Ana Rita – *Uma visão artística de Portugal: James Murphy e a sua obra*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 1987. Tese de mestrado.

Papel | Não

NETO, Maria João Baptista – De convento a monumento. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 123-129.

Títulos paralelos:

IDEM – De convento a monumento. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 123-129.

IDEM – From convent to monument. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 123-130.

Papel | Sim | FMB

O'DWYER, Frederick – *The Architecture of Deane & Woodward*. Cork: University Press, 1997.

Papel | Não

PEREIRA, Paulo – *James Murphy e o Mosteiro da Batalha*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989.

Papel | Sim | FMB

REDOL, Pedro – William Beckford e o Mosteiro da Batalha. Paixão de uma vida. In *Viagem a um mosteiro desaparecido com James Murphy e William Beckford*. Batalha: Ed. Folheto e Centro do Património da Estremadura, 2011, p. 75-146.

Papel | Sim | FMB e FPR

WILTON-ELY, John – The genesis and evolution of Fonthill Abbey, in *Architectural history*. London: SAHGB Publications. Vol. 23, p. 40-180.

Papel | Não