

## O Fim da Ideia de Guerra no Mosteiro da Batalha

Mosteiro da Batalha - No próximo dia 17 de Novembro (2018), Sábado, às 19:00 o Mosteiro da Batalha terá a primeira audição mundial do concerto **METANOIA**, de Emanuel Dimas de Melo Pimenta, com a violoncelista Inglesa Audrey Riley e a soprano Luso-Francesa Laetitia Grimaldi.

METANOIA é uma espécie de ópera eletrónica com texto de Fernando Pessoa, como celebração dos cem anos do fim da Primeira Guerra Mundial 1918-2018.

Com cerca de cinquenta compact-discs e centenas de concertos executados nos mais importantes teatros do mundo, **Emanuel Pimenta** começou a sua carreira com o lendário compositor Alemão Hans Joachim Koellreutter, antigo discípulo de Paul Hindemith e mestre de Luigi Nono e de Karlheinz Stockhausen.

A sua primeira ópera, com libreto de Décio Pignatari, foi Frankenstein, que teve a primeira audição mundial em 1984 no grande auditório do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Pimenta também é compositor, entre mais de uma centena de obras, da primeira ópera sobre a Divina Comédia de Dante Alighieri, apresentada em Roma em 2008.

Emanuel Pimenta trabalhou como parceiro de John Cage, na qualidade de compositor, ao longo dos seus últimos sete anos de vida. Ele continuou o seu percurso como compositor com o coreógrafo Merce Cunningham, com os pianistas David Tudor e Christian Wolff, e com o violinista Takehisa Kosugi, um dos fundadores do movimento Fluxus nos anos 1960, ao longo de mais de trinta anos.

**Audrey Riley** é uma brilhante violoncelista, reconhecida internacionalmente, que colabora frequentemente com o compositor Gavin Bryars entre outros.

A partir de 2013, quando se apresentou no Carnegie Hall na cidade de Nova Iorque, **Laetitia Grimaldi** recebeu vários prémios internacionais e tem sido considerada uma revelação no canto lírico.

Segundo o compositor, METANOIA é uma obra para o fim da ideia de guerra.

No final da apresentação, será oferecido ao público, queijos, pães, azeite e vinho numa celebração pela paz.

A ópera eletrónica METANOIA é parte do The New Art Fest, dirigido por António Cerveira Pinto; e acontecerá em simultâneo em diversos países através do Streaming Museum de Nova Iorque.

Para Joaquim Pereira Ruivo, diretor do Mosteiro da Batalha, este será um momento importante: "Contamos com uma primeira audição mundial de um compositor reconhecido internacionalmente, e a participação de dois grandes nomes da música clássica contemporânea". A ópera eletrónica será ainda caracterizada por diversos filmes realizados por Pimenta, que segundo suas palavras são "uma espécie de cenografia virtual", sobre o mundo da arte nos últimos quinhentos anos, personalidades mundiais e o início do cinema. A música é toda elaborada em Realidade Virtual, como tem sido boa parte das suas composições ao longo dos últimos quarenta anos.

Para mais informações:

<http://www.emanuelpimenta.net/metanoia>

<http://www.mosteirobatalha.gov.pt/pt/index.php>