

## ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

ANTUNES, Joana Filipa Fonseca – *O limite da margem na arte em Portugal (sécs. XIV-XVI)*. Coimbra: Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras, 2016. Tese de doutoramento.  
PDF | Sim

BARREIRA, Catarina Alexandra Martins Fernandes – *Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Século XIII a XVI*. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2011. 2 vols.. Tese de doutoramento.  
Papel | Sim | FMB

IDEM – O Mosteiro de Santa Maria da Vitória e a vocação moralizante das gárgulas do Panteão duartino. In *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*. Coord. Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas. Lisboa: Instituto de estudos Medievais – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2014, p. 185-210.  
Papel | Sim | FPR

IDEM – A presença feminina nas gárgulas medievais. *Faces de Eva*. Lisboa: Centro de Estudos sobre a Mulher – Universidade Nova de Lisboa. N.º 21 (Maio de 2009), p. 99- 127.  
Papel | Não

IDEM – Contributos para o estudo das gárgulas medievais em Portugal: desvios e transgressões discursivas. *Lusitânia Sacra*. Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa – Universidade Católica Portuguesa. 2.ª série, t. XXII (2011), p. 169 – 199.  
Papel | Não

IDEM – A relação entre gárgulas e textos no contexto tardo-medieval em Portugal: preocupações em torno do comportamento do corpo e os pecados. In *Mirabilia.Revista eletrônica da Antiguidade e Idade Média* [em linha]. N.º 13 (2011). [Consult. 25 Out. 2016]. Disponível em [http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011\\_13/06.pdf](http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011_13/06.pdf)

IDEM – O comprometimento religioso, social e político das gárgulas de Sta. Maria da Vitória. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 8 (Maio 2016), p. 19-29.  
Papel | Sim | FMB

BARREIRA, Catarina Fernandes: “As gárgulas e os livros sobre os peccados communs e geeraaes a todos os estados”, in *Actas do IV Congresso de História da Arte Portuguesa em Homenagem a José-Augusto França - Sessões simultâneas (2ª edição revista e aumentada)*. Lisboa: APHA, 2014, ISBN 978-989-20-4815-4 pp. 324 - 332.

GOMES, Saul António - Retábulo do infante santo D. Fernando. In *Frei Bartolomeu dos Mártires, mestre teólogo em Santa Maria da Vitória, 1538 a 1552: exposição documental e iconográfica, Mosteiro da Batalha, 19 de Setembro a 5 de Outubro de 1992*. Dir. Fr. Raul Rolo, Saul António Gomes e Pedro Redol. Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 1992, p. 65-67.  
Papel | Sim | FPR

IDEM – Imagens do Infante Santo D. Fernando. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 269-272.

(Republicação de Retábulo, 1992)

Papel | Sim | FMB

IDEM – Temas clássicos e cristãos quatrocentistas na arte batalhina. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 67-96.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Patronos sagrados. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

Títulos paralelos:

IDEM – Patronos sagrados. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

IDEM – Sacred patrons. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 158-159.

Papel | Sim | FMB

GUILLOUËT, Jean-Marie – Santa Maria da Vitória de Batalha. L'art européen à ses confins. *Revue de l'art*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, N.º 168 (2010-12), p. 31-44.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM, Le portail de Batalha: nouvelles hypothèses, nouvelles attributions et le panorama de la sculpture européenne à la fin du Moyen Âge. In *A escultura em Portugal. Da Idade Média ao início da Idade Contemporânea: história e património*. Dir. Pedro Flor e Tera Leonor M. Vale. Lisboa: Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2011, p. 81-112.

Papel | Não

IDEM – *Le portail de Santa Maria da Vitória. Batalha et l'art européen de son temps / O portal de Santa Maria da Vitória e a arte europeia do seu tempo*. Leiria: Textiverso, 2011.

Papel | Sim | FPR

JORGE, Orlindo – O basilisco e a doninha nas Capelas Imperfeitas – Mosteiro da Batalha. In *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 8 (Maio 2016), p. 31-43.

Papel | Sim | FMB

MARKL, Dagoberto – A pintura no período manuelino. Os ciclos: das oficinas à iconografia. In *História da Arte Portuguesa*. Dir. Paulo Pereira. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995. Vol. II, p. 240-277.

Papel | Sim | FPR

IDEM – São Tomás de Aquino. In *Do mundo antigo aos novos mundos. Humanismo, classicismo e notícias dos Descobrimentos em Évora (1516-1624)*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 296-299.

Papel | Não

SOUSA, Luís Manuel Correia de – *Iconografia musical na arte da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, 2003. Tese de mestrado.

Papel | Não