

ESCULTURA

Obras de carácter geral

ANTUNES, Joana – O século XV: oficinas e poder nos circuitos da imagem. In *No rasto da devoção: escultura em pedra no Convento de Cristo, séculos XIV-XVI*. Coord. Maria de Lurdes Craveiro, Joana Antunes e Carla Alexandra Gonçalves. S.l.: 2018, p. 69-84.
Papel | Sim | FMB

CORREIA, Vergílio – *Batalha-II. Estudo historico-artístico da escultura do Mosteiro da Batalha*. Porto: Litografia Nacional, 1931.
Papel | Sim (fotocópia) | FMB

SANTOS, Reinaldo dos – *A escultura em Portugal*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1948-50. 2 vols..
Papel | Não

Escultura arquitectónica

ANTUNES, Joana Filipa Fonseca – *O limite da margem na arte em Portugal (sécs. XIV-XVI)*. Coimbra: Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras, 2016. Tese de doutoramento.
PDF | Sim

BARREIRA, Catarina Alexandra Martins Fernandes – *Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Século XIII a XVI*. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2011. 2 vols.. Tese de doutoramento.
Papel | Sim | FMB

IDEM – O Mosteiro de Santa Maria da Vitória e a vocação moralizante das gárgulas do Panteão duartino. In *D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade*. Coord. Catarina Fernandes Barreira e Miguel Metelo de Seixas. Lisboa: Instituto de estudos Medievais – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2014, p. 185-210.
Papel | Sim | FPR

IDEM – O comprometimento religioso, social e político das gárgulas de Sta. Maria da Vitória. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 8 (Maio 2016), p. 19-29.
Papel | Sim | FMB

DIAS, Pedro – A arquitectura do ciclo batalhino. In *História da arte em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1982. Vol. IV, p. 64-109.
Papel | Sim | FPR

GOMES, Saul António – Exorcizando o pecado. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 177-179.
Papel | Sim | FMB | FPR

GUILLOUËT, Jean-Marie– Les transferts artistiques: un outil opératoire pour l’histoire l’art. *Histoire de l’art*. Paris: Somogy – Éditions d’Art. N.º 64 (Abr. 2009), p. 17-25
Papel e PDF | Sim (PDF)

[http://www.academia.edu/940827/ Les transferts artistiques une notion opératoire pour l histoire de l art médiéval dans Histoire de l art n 64 avril 2009 pp. 17-25](http://www.academia.edu/940827/ Les_transferts_artistiques_une_notion_op%C3%A9ratoire_pour_l_histoire_de_l_art_m%C3%A9di%C3%A9val_dans_Histoire_de_l_art_n_64_avril_2009_pp_17-25)

IDEM – Santa Maria da Vitória de Batalha. L'art européen à ses confins. *Revue de l'art*. N.º 168 (2010-12), p. 31-44.

Papel e PDF | Sim (PDF)

[http://www.academia.edu/2043237/ Santa Maria da Vitória de Batalha Portugal . _L_art_europ%C3%A9en_%C3%A0_ses_confins_dans_Revue_de_l_art_168_2010-2_pp_31-44](http://www.academia.edu/2043237/ Santa_Maria_da_Vit%C3%B3ria_de_Batalha_Portugal_. _L_art_europ%C3%A9en_%C3%A0_ses_confins_dans_Revue_de_l_art_168_2010-2_pp_31-44)

IDEM – *Le portail de Santa Maria da Vitória. Batalha et l'art européen de son temps /O portal de Santa Maria da Vitória e a arte europeia do seu tempo*. Leiria: Textiverso, 2011.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Às portas do céu. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 159-175.

Títulos paralelos:

Títulos paralelos:

IDEM – A las puertas del cielo. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 159-175.

IDEM – At the gates of heaven. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 159-176.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Un dais provenant de Santa Maria da Vitória de Batalha acquis par le Metropolitan Museum de New York. *Anais leirienses*. N.º 1 (Março 2019), p. 47-50.

Papel | Sim | FMB

HEDIGER, Christine – *Die Puerta del Sarmental der Kathedrale von Burgos und ihre ikonographische und stilistische Nachfolge auf der iberischen Halbinsel*. Genève: Université de Genève, 2005. Tese de doutoramento

Papel | Não

Escultura tumular

BARKER, Jessica – *Monuments and marriage in late medieval England: origins, function and reception*. Londres: The Courtauld Institute of Art, 2015.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM – *Stone and bone: the corpse, the effigy and the viewer in late medieval tomb sculpture*. In *Revisiting the monument: fifty years since Panofsky's Tomb sculpture*. Ed. Ann Adams e Jessica Barker. London: The Courtauld Institute of Art, 2016, p. 113-136.

PDF | Sim

<http://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2016/11/6.-Barker-Revisiting-The-Monument-CBO.pdf>

IDEM – The sculpted epitaph – word and image in funerary sculpture. *Sculpture journal*. N.º 26.2 (2017), p. 235-248.

PDF | Sim

https://www.academia.edu/34896851/The_sculpted_epitaph_word_and_image_in_funerary_sculpture *The Sculpture Journal* 26.2 2017 235 48

IDEM – Frustrated seeing: scale, visibility, and a fifteenth-century royal monument. *Art history*. N.º 4.2 (2018), p.220-245.

PDF | Sim

IDEM – Stone fidelity: marriage and emotion in medieval tomb sculpture. Woodbridge: The Boydell Press, 2020.

Papel | Sim | FMB

CANDEIAS, António; VALADAS, Sara; MELO, Joana Ramôa – Desvendando as cores medievais – um estudo de caso: a Capela do Fundador em Santa Maria da Vitória, na Batalha. In *Almas de pedra – escultura tumular: da criação à musealização*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, 2019, p. 319-334.

Papel | Sim | FMB

FARRÉ TORRAS, Begoña – *Brotherly love and filial obedience: the commemorative programme of the Avis princes at Santa Maria da Vitória, Batalha*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2014. Tese de mestrado.

PDF | Sim

https://www.google.pt/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewiLyemg_dzQAhWBxKHfPuDa4QFggaMAA&url=https%3A%2F%2Frun.unl.pt%2Fhand%2F10362%2F13627&usq=AFQjCNGrxjNyBUWnee1KzprEKS4I9nR1CA&sig2=ptrdr5egTfO7qZ-MAuU9lg

IDEM – Four princes, one monument, one perfect king: the fifteenth century pantheon of an idealized royal family in the Monastery of Santa Maria da Vitória, Batalha, Portugal. *Portuguese studies review*. Peterborough: Trent University. N.º 22 (2014), p. 77-96.

Papel e PDF | Sim (PDF)

https://www.academia.edu/8524944/Four_Princes_One_Monument_One_Perfect_King_The_Fifteenth_Century_Pantheon_of_an_Idealized_Royal_Family_in_the_Monastery_of_Santa_Maria_da_Vit%C3%B3ria_Batalha_Portugal

GOMES, Saul António – João Eanes Rabuço e o túmulo de D. Afonso V e de D. Isabel. *O mensageiro* (30 de Maio de 1996).

Papel | Não

IDEM - João Eanes Rabuço e o túmulo de D. Afonso V e de D. Isabel. In *Vésperas batalhinhas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 253-256.

(Republicação de João, 1996)

Papel | Sim | FMB

IDEM – O Mosteiro da Batalha e os seus túmulos e capelas particulares. In *A Capela dos Sousas no Mosteiro da Batalha*. Batalha: Município da Batalha, 2012, p. 11-25.

Papel | Sim | FMB

MELO, Joana Ramôa – Um panteão régio tardo-medieval: inovação e tradicionalismo no programa funerário dos reis D. João I e D. Filipa de Lencastre, no Mosteiro da Batalha. In *O fascínio do gótico: um tributo a José Custódio Vieira da Silva*. Lisboa: Artis – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2016, p. 53-74.

PDF | Sim

[https://www.academia.edu/30594077/J. Ram%C3%B4a Melo L. U. Afonso eds. 2016. O Fasc%C3%ADnio do G%C3%B3tico. Um tributo a Jos%C3%A9 Cust%C3%B3dio Vieira da Silva Lisboa ARTIS-Instituto de Hist%C3%B3ria da Arte 246 pp. . ISBN 978-989-20-7270-8 e-book](https://www.academia.edu/30594077/J. Ram%C3%B4a_Melo_L. U. Afonso_edts.2016.O_Fasc%C3%ADnio_do_G%C3%B3tico.Um_tributo_a_Jos%C3%A9_Cust%C3%B3dio_Vieira_da_Silva_Lisboa_ARTIS-Instituto_de_Hist%C3%B3ria_da_Arte_246_pp..ISBN_978-989-20-7270-8_e-book)

RAMÔA, Joana e SILVA, José Custódio Vieira da – O retrato de D. João I no Mosteiro de Santa Maria da Vitória: um novo paradigma de representação. *Revista de História da Arte*. Lisboa: Instituto de História da Arte – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa. N.º 5 (2008), p. 77-95.

Papel e PDF | Sim (PDF)

<https://institutedehistoriadaarte.wordpress.com/revista-de-historia-da-arte-n-o-5-2008/>

VALE, Teresa Leonor M. – O monumento fúnebre de D. Diogo Lopes de Sousa, conde de Miranda, no contexto da tumulária barroca em Portugal. In *A Capela dos Sousas no Mosteiro da Batalha*. Batalha: Município da Batalha, 2012, p. 81-91.

Papel | Sim | FMB

Escultura devocional

GONÇALVES, Carla Alexandra – *A Virgem do Leite*. In *No rasto da devoção: escultura em pedra no Convento de Cristo, séculos XIV-XVI*. Coord. Maria de Lurdes Craveiro, Joana Antunes e Carla Alexandra Gonçalves. S.l.: 2018, p. 120-124.

Papel | Sim | FMB

IDEM – São Miguel Arcanjo. In *No rasto da devoção: escultura em pedra no Convento de Cristo, séculos XIV-XVI*. Coord. Maria de Lurdes Craveiro, Joana Antunes e Carla Alexandra Gonçalves. S.l.: 2018, p. 238-239.

Papel | Sim | FMB

PACHECO, Milton – A escultura. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 49-50.

Título paralelo:

IDEM- Sculptures. In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 49-50.

PDF | Sim

IDEM – Cristo crucificado. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 113-114.

Título paralelo:

IDEM – Cristo crucificado (crucified Christ). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 113-114.

PDF | Sim

IDEM – S. Domingos. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 115-116.

Título paralelo:

IDEM- S. Domingos (St. Dominic). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 115-116.

PDF | Sim

IDEM – S. Francisco. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 117-118.

Título paralelo:

IDEM – S. Francisco (St. Francis). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 117-118.

PDF | Sim

IDEM – Santa Joana Princesa. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 119-120.

Título paralelo:

IDEM – Santa Joana Princesa (Blessed Joan of Portugal). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 119-120.

PDF | Sim

IDEM – S. Jacinto. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 121-122.

Título paralelo:

IDEM – S. Jacinto (St. Hyacinth). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 121-122.

PDF | Sim

IDEM – S. Joaquim. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 123.

Título paralelo:

IDEM – S. Joaquim (St. Joachim). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 123.

PDF | Sim

IDEM – Santa Ana. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 124.

Título paralelo

IDEM – Santa Ana (St. Anne). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 124.

PDF | Sim

IDEM – Cristo morto. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 125-126.

Título paralelo

IDEM – Cristo morto (dead Christ).

In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 125-126..

PDF | Sim

REDOL, Pedro – São Miguel Arcanjo, o infante D. Pedro e a oficina de escultura quatrocentista da Batalha. *Boletim do Museu da Comunidade Concelhia da Batalha*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha. Nº 2 (Maio 2014), p. 19.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Nossa Senhora da Piedade. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 108.

Título paralelo:

IDEM – Nossa Senhora do Rosário (Our Lady of Mercy). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 108.

PDF | Sim

IDEM – S. Miguel. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 109.

Título paralelo:

IDEM – S. Miguel (St. Michael). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 109.

PDF | Sim

IDEM – S. Sebastião. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 110.

Título paralelo:

IDEM – S. Sebastião (St. Sebastian). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 110.

PDF | Sim

IDEM – Santa Bárbara. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 111.

Título paralelo:

IDEM- Santa Bárbara (St. Barbara). In *Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 111.

PDF | Sim

IDEM – S. Domingos. In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 112.

Título paralelo:

IDEM – S. Domingos (St. Dominic). In *Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015, p. 112.

PDF | Sim

Repercussões

DIAS, Pedro – *A escultura de Coimbra do gótico ao maneirismo*. Coimbra: Câmara Municipal de Coimbra, 2003.

Papel | Sim | FPR

HENRIQUES, Francisco – Os túmulos góticos do panteão dos Almeida em Abrantes: estratégias de significação. In *Almas de pedra – escultura tumular: da criação à musealização*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, 2019, p. 65-78.

Papel | Sim | FMB