

## ARQUITECTURA

### **Levantamentos arquitectónicos e sua crítica**

MURPHY, James – *Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha, in the province of Estremadura in Portugal with the history and description by Frei Luís de Sousa; with remarks to which is prefixed an introductory discourse on the principles of gothic architecture.* London: I & J Taylor, 1792-95.

<http://purl.pt/17123>

IDEM – *Arquitectura gótica. Desenhos do mosteiro da Batalha. Reedição do álbum de 1795/Gothic architecture/Designs of the monastery of Batalha. 1795 album reprint.* Introd. Maria João Neto. Lisboa: Aletheia Editores, 2008.

Papel | Sim | FPR

REDOL, Pedro – Abordagem crítica ao levantamento arquitectónico do Mosteiro da Batalha realizado por James Murphy (1789). In *Viagem a um mosteiro desaparecido com James Murphy e William Beckford*. Batalha: Ed. Folheto e Centro do Património da Estremadura, 2011, p. 7-73.

Papel | Sim | FMB e FPR

[https://www.academia.edu/11755887/Batalha -](https://www.academia.edu/11755887/Batalha_-_Viagem_a_um_Mosteiro_Desaparecido_com_James_Murphy_e_William_Beckford)

[\\_Viagem a um Mosteiro Desaparecido com James Murphy e William Beckford](https://www.academia.edu/11755887/Batalha_-_Viagem_a_um_Mosteiro_Desaparecido_com_James_Murphy_e_William_Beckford)

*Levantamento arquitectónico do Mosteiro da Batalha.* Coimbra: Grafermonte, Consultoria, Projectos e Investigação, Lda./Artescan – Digitalização Tridimensional, 2005.

DWG | Sim | GT

### **Prospecção geofísica**

MATIAS, Manuel; BARRACA, Nuno; ALMEIDA, Fernando – *Integrated high-resolution geophysical investigation of a monastery.* Beau-Bassin: LAP Lambert Academic Publishing, 2017.

Papel | Sim | FMB

*Prospecção geofísica na zona envolvente ao Mosteiro da Batalha. Relatório final da actividade desenvolvida.* Aveiro: GeoSurveys – Consultores em Geofísica, Lda., 2009. Relatório interno.

Papel e DVD | Sim | GT

### **Génese, programas, arquitectos, edifícios e fases de construção**

ALMEIDA, Alberto Pereira de – *Mosteiro da Batalha.* Porto: Tip. Sociedade de Papelaria, s.d..

Papel | Sim (fotocópia) | FMB

ANDRADE, Sérgio Guimarães de – *Mosteiro da Batalha. Capela do Fundador/Mosteiro da Batalha. Founder's chapel.* [Batalha]: Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória.

Papel | Sim | FMB

IDEM – *Mosteiro da Batalha.* [Lisboa e Mafra]: Elo, 1991.

Papel | Sim | FMB

IDEM – *Santa Maria da Vitória*. Lisboa e Mafra: Elo, 1993.

Papel | Sim | FMB

ATANÁZIO, M. C. Mendes – *A Arte do manuelino*. Lisboa: Editorial Presença, 1984.

Papel | Não

BARREIRA, João (coord.) – *Arte portuguesa. Arquitectura e escultura*. Lisboa: Edições Excelsior, s. d. [1951].

Papel | Não

BARROS, Carlos Vitorino da Silva – *O Mosteiro da Batalha*. Lisboa: Claras, s.d..

Papel | Não

Títulos paralelos:

IDEM – *Le Monastère de Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

IDEM – *The Monastery of Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

IDEM – *Das Kloster von Batalha*. Lisboa: Claras, 1968.

Papel | Sim | FMB

BARREIRA, João – *Arte portuguesa*. Lisboa: Edições Excelsior, 1946.

Papel | Não

*Batalha. Convento Maria da Victoria/ Batalha. Couvent de Santa Maria da Victoria.. Sep. de A arte a natureza em Portugal*. Porto: Fernando Brütt e Cunha Moraes - Editores, s.d..

Papel | Sim (imagens da Casa Biel em papel fotográfico; fotocópias dos textos de Joaquim de Vasconcelos e Carolina Michaëlis de Vasconcelos) | GT e FMB (respectivamente)

CERQUEIRA, Cruz – *Nótulas de arte: o arquitecto da Batalha era inglês e viveu em Viana? Arquivo do Alto Minho*. 1ª série, vol. I (1945).

Papel | Não

CHICÓ, Mário Tavares – *Remarques sur le choeur de l'église de Sainte-Marie-de-la-Victoire (Batalha)*. Lisboa: Institut Français au Portugal, 1940.

Papel | Não

IDEM – *Arquitectura da Idade Média em Portugal: dois estudos acerca da Igreja do Mosteiro da Batalha*. Lisboa Instituto para a Alta Cultura, 1944.

Papel | Não

IDEM – *O Mosteiro da Batalha e a arquitectura em Portugal no fim do século XIV e no século XV*. In *História da arte em Portugal*. Vol. II. Porto. Portucalense Editora, 1948, p. 17-134.

Papel | Não

IDEM – *L'évolution de l'église gothique à trois nefs au Portugal: le plan et l'élévation*. In *Actas do XVI Congresso Internacional de História da Arte*. Lisboa: 1950.

Papel | Não

IDEM – *A catedral de Lisboa e a arte portuguesa da Idade Média*. Lisboa: Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade, 1953.

Papel | Não

IDEM – *A arquitectura gótica em Portugal*. Lisboa: Editorial Sul, 1954.

Papel | Sim (4.ª ed., 2005) | FPR

COELHO, Eduardo – *Le Monastère de Notre-Dame de la Victoire: à Batalha – Portugal (excursion)*. Lisboa: 1885.

Papel | Não

CONDEIXA, Visconde de – *O Mosteiro da Batalha em Portugal / Le Monastère de Batalha en Portugal*. Lisboa e Paris: Manuel Gomes e Firmin-Didot, 1892.

Papel e PDF | Sim (fac-simile) | FPR

<https://archive.org/details/omosteirodabatal00cond>

CORREIA, Vergílio – *Batalha. Estudo historico-artístico-arqueológico do Mosteiro da Batalha*. Porto: Litografia Nacional, 1929.

Papel | Sim (fotocópia) | FMB

COSTA, Lucília da Glória Verdelho da – Morte e espaço funerário na arquitectura religiosa do século XV. In *Jornadas sobre património medieval. Leiria, 1983*. Leiria: Câmara Municipal de Leiria, 1986.

Papel | Sim (fotocópia) | GT

DESWARTE-ROSA, Sylvie – Luz e sombra. Athanasius Rackynski au Portugal. *Artis*. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa. N.º 7/8 (2009), p. 426-505.

Papel e PDF | Sim (PDF)

<http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2008/DESWARTE-ROSA,Sylvie%20-%20IVEHA.pdf>

DIAS, Pedro – A arquitectura do ciclo batalhino. In *História da arte em Portugal. O gótico*. Lisboa: Publicações Alfa, 1986. Vol. 4, p. 64-109.

Papel | Sim | FPR

IDEM – *A arquitectura gótica portuguesa*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Batalha (Mosteiro da). In *Dicionário de história da Igreja em Portugal*. Lisboa: Edições Resistência, 1983. Vol. II.

DONY, Paul – *Batalha (un problème d'influences)*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura, 1957.

Papel | Não

ESTRELA, Jorge; MONTEIRO, Adriano Luís – As capelas interrompidas. In *Tempos e história. Comemoração dos 500 anos do concelho e da vila da Batalha*. Coord. Maria da Luz Moreira. Leiria: Edições Magno, 2000, p. 167-194.

Papel | Sim | FMB

ÉVIN, Paul-Antoine – Étude sur le style manuélien. Sep. de *Positions des thèses des élèves de l'École du Louvre (1944-1952)*. Paris: École du Louvre, 1956.

Papel | Sim | FPR

FERREIRA, António Luís – *O mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XVI. As Capelas Imperfeitas e o Renascimento em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Letras – Universidade de Lisboa, 2014. Tese de mestrado.

Papel | Não

IDEM – *O mosteiro de Santa Maria da Vitória no século XVI. As Capelas Imperfeitas e o Renascimento em Portugal* Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 2015. Tese de mestrado publicada.

Papel | Sim | FMB

GOMES, Saul António – Mestre Boytac. *Mare liberum – revista de história dos mares*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemoração dos Descobrimentos Portugueses. N.º 8 (1994), p. 91-116.

Papel | Não

IDEM – Boytac e o berço do manuelino. *Região de Leiria* (15 de Março de 1996).

Papel | Não

IDEM – Mestre Boytac. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 167-211.

(Republicação de Mestre, 1994)

Papel | Sim | FMB

IDEM – Boytac e o berço do manuelino. In *Vésperas batalhinas: estudos de história e arte*. Leiria: Edições Magno, 1997, p. 273-274.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Capelas e ermidas na paróquia da Batalha em Setecentos. *Leiria-Fátima. Órgão Oficial da Diocese*. Leiria: Diocese de Leiria-Fátima. Ano XVI, N.º 45 (Janeiro-Junho de 2008), p. 153-172.

Papel | Não

IDEM – O Mosteiro da Batalha segundo D. Fernando de Menezes, conde da Ericeira. *Jornal da Golpilheira*. Golpilheira: Centro Recreativo da Golpilheira. N.º 161 (Setembro de 2010), p. 8.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM – Fr. João da Cruz e as obras do Mosteiro da Batalha em 1588. *O mensageiro*. Leiria: Diocese de Leiria-Fátima (2 Set. 2010), p. 12-13.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM – Uma campanha de obras no Mosteiro da Batalha em 1750-1751. *Jornal da Golpilheira*. Golpilheira: Centro Recreativo da Golpilheira. N.º 170 (Agosto de 2011), p. 18.

Papel | Não

IDEM – Danos no Mosteiro da Batalha em 1529. *Boletim do Museu da Comunidade Concelhia da Batalha*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha. N.º 2 (Maio 2014), p. 15-16.

Papel | Sim | FMB

IDEM – A casa antiga na Batalha. *Boletim do Museu da Comunidade Concelhia da Batalha*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha. N.º 3 (Set. 2015), p. 19.

Papel | Sim | FMB

IDEM – A consagração dos mestres. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 175-177.

Papel | Sim | FMB | FPR

GOTTSCHLICH, Ralf – *Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in der iberischen Sakrarchitektur des Spätmittelalters*. Dresden: Philosophischen Fakultät der Technischen Universität Dresden, 2001. Tese de doutoramento.

Papel | Sim | FMB

IDEM – Ein Beispiel englischer Gotik auf portugiesischen Boden? Das Kloster Batalha und die Wandlung seines Erscheinungsbildes im 19. Jahrhundert. *Forschung*. München. N.º 107 (2004), p. 9-34.

Papel | Não

IDEM – Das Kloster Batalha als Grablege der portugiesischen Könige aus dem Haus Avíz. In *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal/Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*. Dir. Barbara Borngässer, Henrik Karge e Bruno Klein. Frankfurt/Madrid: Vervuert Verlag/Iberoamericana, 2006, p. 345-346.

Papel | Sim | FMB

IDEM – *Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in der iberischen Sakralarchitektur des Spätmittelalters*. Hildesheim, Zürich e New York: Georg Olms Verlag, 2012.

Papel | Sim | FMB e FPR | Tese de doutoramento publicada

Jean-Marie Guillouët – Les transferts artistiques: un outil opératoire pour l’histoire de l’art médiéval?. *Histoire de l’Art*, 64 (Abr. 2009), p. 17-25.

Papel e PDF | Sim (PDF)

[https://www.academia.edu/940827/ Les transferts artistiques une notion op%C3%A9ratoire re pour l histoire de l art m%C3%A9di%C3%A9val dans Histoire de l art n 64 avril 2009 pp. 17-25](https://www.academia.edu/940827/Les_transferts_artistiques_une_notion_op%C3%A9ratoire_pour_l_histoire_de_l_art_m%C3%A9di%C3%A9val_dans_Histoire_de_l_art_n_64_avril_2009_pp_17-25)

IDEM – Santa Maria da Vitória de Batalha. L’art européen à ses confins. *Revue de l’art*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, N.º 168 (2010-12), p. 31-44.

Papel e PDF | Sim (PDF)

[https://www.academia.edu/2043237/ Santa Maria da Vit%C3%B3ria de Batalha Portugal . L art europ%C3%A9en %C3%A0 ses confins dans Revue de l art 168 2010-2 pp. 31-44](https://www.academia.edu/2043237/Santa_Maria_da_Vit%C3%B3ria_de_Batalha_Portugal_L_art_europ%C3%A9en_%C3%A0_ses_confins_dans_Revue_de_l_art_168_2010-2_pp_31-44)

IDEM, Le portail de Batalha: nouvelles hypothèses, nouvelles attributions et le panorama de la sculpture européenne à la fin du Moyen Âge. In *A escultura em Portugal. Da Idade Média ao início da Idade Contemporânea: história e património*. Dir. Pedro Flor e Tereza Leonor M. Vale. Lisboa: Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2011, p. 81-112.

Papel | Não

IDEM – *Le portail de Santa Maria da Vitória. Batalha et l’art européen de son temps /O portal de Santa Maria da Vitória e a arte europeia do seu tempo*. Leiria: Textiverso, 2011.

Papel | Sim | FPR

GUSMÃO, Adriano de – Batalha, Mosteiro da. In *Dicionário de História de Portugal*. Dir. Joel Serrão. Vol. I. Porto: Livraria Figueirinhas, 1963, p. 312-316.

Papel | Sim (reimp. 1981)

HAUPT, Albrecht – *Die Baukunst der Renaissance in Portugal von der Zeit Emmanuels des Glücklichen bis zu dem Schlüsse der spanischen Herrschaft*. Hannover: H. Keller, 1890.

Papel | Não

HAUPT, Albrecht – *A arquitectura da Renascença em Portugal. Do tempo de D. Manuel, o Venturoso, até ao fim do domínio espanhol*. Reimpressão da edição de 1903-1909 com introdução crítica de M. C. Mendes Atanázio. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

Papel | Não (existe fotocópia da edição de 1903-1909 no FMB)

HEDIGER, Christine – *Die Puerta del Sarmental der Kathedrale von Burgos und ihre ikonographische und stilistische Nachfolge auf der iberischen Halbinsel*. Genève: Université de Genève, 2005. Tese de doutoramento

Papel | Não

IBAÑEZ FERNÁNDEZ, Javier – The northern roots of late gothic renovation in the Iberian Peninsula. In *Architects without borders. Migration of architects and architectural ideas in Europe, 1400-1700*. Ed. Konrad Ottenheim. Mântua: Il Rio, 2014, p. 15-27.

Papel e PDF | Sim (PDF)

JORGE, Orlindo – Mosteiro da Batalha: desenhos de traçaria. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 6 (Dez. 2015), p. 201-209.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/19772320/Mosteiro\\_da\\_Batalha\\_Desenhos\\_de\\_tra%C3%A7aria](https://www.academia.edu/19772320/Mosteiro_da_Batalha_Desenhos_de_tra%C3%A7aria)

LAMBERT, Élie – L'église du monastère dominicain de Batalha et l'architecture cistercienne. In *Mélanges d'études portugaises offerts à M. Georges le Gentil*. S.l.: Instituto para a Alta Cultura, 1949, p. 243-256.

Papel | Não

IDEM – *Les grands monastères portugais: leur caractère dans l'histoire de l'architecture monastique internationale*. Coimbra: Coimbra Editora, 1954.

Papel | Sim (fotocópia) | FMB

LARCHER, João das Neves – *Monumentos de Portugal. Alcobaça e Batalha. Batalha, o Templo da Pátria*. Lisboa: Paleta de Ouro, 1922.

Papel | Não

*Lugares de oração no Mosteiro da Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015.

Título paralelo:

*Places of prayer in the Monastery of Batalha*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2015.

PDF | Sim

[http://www.mosteirobatalha.pt/data/Catalogo\\_Batalha\\_Port\\_FINAL.pdf](http://www.mosteirobatalha.pt/data/Catalogo_Batalha_Port_FINAL.pdf)

[http://www.mosteirobatalha.pt/data/Catalogo\\_Batalha\\_ingles-FINAL.pdf](http://www.mosteirobatalha.pt/data/Catalogo_Batalha_ingles-FINAL.pdf)

OLIVEIRA, Raimundo Duarte de; VASCONCELOS, Flório de – Batalha. In *Grande enciclopédia portuguesa e brasileira*. Lisboa: Editorial Verbo, 1965. Vol. 3, p. 797-804.

Papel | Sim | FMB

PEREDA, Felipe – Entre Portugal y Castilla: la secuencia formal de las capillas ochavadas de cabecera en el siglo XV. In *Demeures d'éternité: églises et chapelles funéraires aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>*

*siècles. Actes do colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996.* Paris: Éditions A. et J. Picard, 2005, p. 49-64.

Papel | Sim | FPR

PEREIRA, Paulo – A arquitectura (1250-1450). In *História da arte portuguesa*. Lisboa: Temas & Debates, 1995. Vol. 1 - *Da Pré-história ao "modo" gótico*, p. 332-519.

Papel | Sim | FPR

PORTELA, Miguel – O cruzeiro da igreja paroquial da Exaltação da Cruz na Batalha. *Boletim do Museu da Comunidade Concelhia da Batalha*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha. Nº 3 (Set. 2015), p. 18.

Papel | Sim | FMB

[http://www.museubatalha.com/pic/extra/Boletim\\_3edicao\\_556eec2c8c626.pdf](http://www.museubatalha.com/pic/extra/Boletim_3edicao_556eec2c8c626.pdf)

IDEM – Os Mateus do Couto: mestres-de-obras do Real Mosteiro da Batalha. *Jornal da Golpilheira*. Golpilheira: Centro Recreativo da Golpilheira. N.º 222 (Dez.2015), p. 23.

Papel e PDF | Sim (PDF)

[https://www.academia.edu/19804479/Os\\_Mateus\\_do\\_Couto\\_Mestres-de-obras\\_do\\_Real\\_Mosteiro\\_da\\_Batalha\\_Contributo\\_documental\\_in%C3%A9dito](https://www.academia.edu/19804479/Os_Mateus_do_Couto_Mestres-de-obras_do_Real_Mosteiro_da_Batalha_Contributo_documental_in%C3%A9dito)

RACZYNSKI, Athanasius – *Les arts en Portugal. Lettres adressées à la Société Artistique et Scientifique de Berlin*. Paris Jules Renouard et C.<sup>ie</sup> – Libraires-Éditeurs, 1846.

Papel | Não

<http://purl.pt/6390>

REDOL– La Chapelle du Fondateur de Batalha, flamboyant panthéon de la dynastie d’Avis. *Dossier de l’Art*, nº 132 (2006), p. 70-73.

Papel | Não

IDEM – O mosteiro desaparecido: a reforma joanina. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 94-102.

Papel | Sim | FMB | FPR

IDEM – A última reforma do mosteiro da Batalha. In *Equipamentos monásticos e prática espiritual*. Coord. Maria de Lurdes Craveiro; Carla Alexandra Gonçalves; Joana Antunes. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens da Igreja, 2017, p. 249-271.

Papel | Sim | FMB

REDOL, Pedro; JORGE, Orlindo – Arquitectura civil quinhentista da Batalha: três peças notáveis. In *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 4 (Maio 2015), p. 293-312.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/12994255/Arquitectura\\_civil\\_quinhentista\\_da\\_Batalha\\_Tr%C3%AAs\\_pe%C3%A7as\\_not%C3%A1veis](https://www.academia.edu/12994255/Arquitectura_civil_quinhentista_da_Batalha_Tr%C3%AAs_pe%C3%A7as_not%C3%A1veis)

IDEM – As Capelas Imperfeitas do Mosteiro da Batalha. Arqueologia e História da sua construção. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 5 (Set. 2015), p. 301-316.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/25553185/As\\_Capelas\\_Imperfeitas\\_do\\_Mosteiro\\_da\\_Batalha\\_Arqueologia\\_e\\_hist%C3%B3ria\\_da\\_sua\\_constru%C3%A7%C3%A3o](https://www.academia.edu/25553185/As_Capelas_Imperfeitas_do_Mosteiro_da_Batalha_Arqueologia_e_hist%C3%B3ria_da_sua_constru%C3%A7%C3%A3o)

REDOL, Pedro; JORGE, Orlindo – Mateus Fernandes e o programa de arquitectura para a Batalha no tempo de D. Manuel I. *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 9 (Set. 2016), p. 239-250.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/29259840/Mateus\\_Fernandes\\_e\\_o\\_programa\\_arquitect%C3%B3nico\\_para\\_a\\_Batalha\\_no\\_tempo\\_de\\_D.\\_Manuel\\_I](https://www.academia.edu/29259840/Mateus_Fernandes_e_o_programa_arquitect%C3%B3nico_para_a_Batalha_no_tempo_de_D._Manuel_I)

REDOL, Pedro; JORGE, Orlindo – Programa e projecto arquitectónico no panteão régio da Batalha (1415-1437). *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 11 (Dez. 2016), p. 305-316.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/30418466/Programa\\_e\\_projecto\\_de\\_arquitectura\\_no\\_pante%C3%A3o\\_r%C3%A9gio\\_da\\_Batalha\\_1415-1437](https://www.academia.edu/30418466/Programa_e_projecto_de_arquitectura_no_pante%C3%A3o_r%C3%A9gio_da_Batalha_1415-1437)

REDOL, Pedro; VIEIRA, Nídia – Dois claustros desconhecidos do Mosteiro da Batalha. In *Cadernos de estudos leirienses*. Leiria: Textiverso. N.º 3 (Dez. 2014), p. 221-236.

Papel | Sim | FMB

[https://www.academia.edu/11750917/Dois\\_claustros\\_desconhecidos\\_do\\_Mosteiro\\_da\\_Batalha](https://www.academia.edu/11750917/Dois_claustros_desconhecidos_do_Mosteiro_da_Batalha)

IDEM – Dois claustros desconhecidos do Mosteiro da Batalha. In *Encontro internacional sobre claustros no mundo mediterrânico (séculos X-XVIII)*. Coord. Giulia Rossi Vairo; Joana Ramôa Melo. Coimbra: Edições Almedina, 2016.

Papel | Não

SAMPAIO, Albino Forjaz de – *A Batalha. Notícia, descrição e gravuras*. Lisboa: Editora Diário de Notícias, 1924.

Papel | Não

SANTOS, Reinaldo dos – Batalha. In *Guia de Portugal*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Lisboa, 1927. Vol. II – *Extremadura, Alentejo, Algarve*, p. 669-690.

Papel | Não

IDEM – *L'art portugais*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1949.

Papel | Não

IDEM – *O Estilo Manuelino*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1952.

Papel | Não

IDEM – *Oito séculos de arte portuguesa: história e espírito*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1950. Vol. II.

Papel | Não

SÃO LUIZ, Frei Francisco de – Memória histórica sobre as obras do Real Mosteiro de Santa Maria da Victoria, chamado vulgarmente da Batalha. In *Obras Completas*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1827. T. X, p. 1-71.

Papel | Sim (fotocópia) | FMB

SENOS, Nuno – João de Castilho e Miguel de Arruda no Mosteiro da Batalha / João de Castilho and Miguel de Arruda at the Monastery of Batalha. *Murphy. Revista de história e teoria da arquitectura e do urbanismo / Murphy. Journal of architectural history and theory*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. N.º 2 (2007), p. 10-45.

Papel | Sim | FPR

[https://www.academia.edu/19398067/Nuno\\_Senos\\_Jo%C3%A3o\\_de\\_Castilho\\_e\\_Miguel\\_de\\_Arruda\\_no\\_Mosteiro\\_da\\_Batalha\\_Jo%C3%A3o\\_de\\_Castilho\\_and\\_Miguel\\_de\\_Arruda\\_at\\_the\\_Monastery\\_of\\_Batalha\\_Murphy\\_2007\\_2\\_pp.\\_10-45](https://www.academia.edu/19398067/Nuno_Senos_Jo%C3%A3o_de_Castilho_e_Miguel_de_Arruda_no_Mosteiro_da_Batalha_Jo%C3%A3o_de_Castilho_and_Miguel_de_Arruda_at_the_Monastery_of_Batalha_Murphy_2007_2_pp._10-45)

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *Inventário Artístico de Portugal. Distrito de Leiria*. Lisboa: Academia Nacional de Belas Artes, 1955.

Papel | Sim (fotocópia) | FPR

SILVA, José Custódio Vieira da – *O tardo-gótico em Portugal. A arquitectura no Alentejo*. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Para um entendimento da Batalha: a influência mediterrânica. In *Actas do III Encontro sobre história dominicana*. Porto: Arquivo Histórico Dominicano Português, 1991. T. 1, p. 83-88.

Papel | Sim | FPR

IDEM – Para um entendimento da Batalha: a influência mediterrânica. In *O fascínio do fim. Viagens pelo final da Idade Média*. Lisboa: Livros Horizonte, 1997, p. 75-82.

(Republicação de Para um entendimento, 1991)

Papel | Sim | FPR

IDEM – Da galilé à capela-mor: o percurso do espaço funerário na arquitectura gótica portuguesa. In *O fascínio do fim. Viagem pelo final da Idade Média*. Lisboa: Livros Horizonte, 1997, p. 45-59.

Papel | Sim | FPR

IDEM – A importância da genealogia e da heráldica na representação artística manuelina. In *O fascínio do fim*. Lisboa: Livros Horizonte, 1997, p. 131-151.

Papel | Não

IDEM – *O Palácio Nacional de Sintra*. Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2002.

Papel | Não

IDEM – Mosteiro de Santa Maria da Vitória – a fundação, o programa, os arquitectos, as fontes de influência. *Revista de história da arte*. Lisboa: Instituto de História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. N.º 4 (2007), p. 335-353.

Papel e PDF | Sim (PDF)

IDEM – A arquitetura e a escultura. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 60-94.

Títulos paralelos:

IDEM – La arquitectura y la escultura. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 60-92.

IDEM – The architecture and sculpture. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 60-91.

Papel | Sim | FMB

SILVA, José Custódio Vieira da; MIRANDA, Maria Adelaide – *História da arte portuguesa. Época medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

Papel | Sim | FMB

REDOL, Pedro – O Mosteiro desaparecido: a reforma joanina. In *Mosteiro da Batalha – centro de interpretação*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 94-102.

Títulos paralelos:

IDEM – El monasterio desaparecido: la reforma joanina. In *Monasterio de Batalha – centro de interpretación*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 92-103.

IDEM – The lost monastery: Joanine reform. In *Monastery of Batalha – interpretation centre*. Coord. Pedro Redol e Saul António Gomes. Lisboa: Direção-Geral do Património Cultural, 2014, p. 91-103.

Papel | Sim | FMB

VASCONCELOS, Joaquim de – A Batalha. In *A arte e a natureza em Portugal*. Porto: Casa Biel, 1905. Vol. 5.

Papel | Não

VIEIRA, Sandra Renata Carreira – *Santa Maria-a-Velha da Batalha. A memória da igreja (séculos XIV a XX)*. Batalha: Câmara Municipal da Batalha, 2008.

Papel | Sim | FMB

WATSON, Walter Crum – *Portuguese Architecture*. London: Archibald Constable and Company, 1908.

Papel e PDF | Sim (PDF)

<https://archive.org/details/portuguesearchit00wats>

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo; IBAÑEZ FERNÁNDEZ, Javier - Hacia una historia de la arquitectura en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XV a partir de los testeros de los templos. Ábsides construídos, absides proyectados e ideales y absides sublimes. *Artigrama*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. N.º 29 (2014), p. 261-303.

Papel e PDF | Sim (PDF)

[https://www.unizar.es/artigrama/html\\_dig/29.html](https://www.unizar.es/artigrama/html_dig/29.html)

### **Repercussões**

CHICÓ, Mário Tavares – *A arquitectura gótica em Portugal*. 4.ª ed. Lisboa: Livros Horizonte, 2005.

Papel | Sim | FPR

DIAS, Pedro – A arquitectura do ciclo batalhino. In *História da arte em Portugal*. Lisboa: Publicações Alfa, 1982. Vol. 4 – *O gótico* (1986), p. 64-109.

Papel | Sim | FPR

IDEM – *A arquitectura gótica portuguesa*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

Papel | Sim | FPR

*Boletim da Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. A Igreja Matriz da Batalha:*  
Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. N.º 13, 1938.

Papel | Não

PEREIRA, Paulo – A arquitectura (1250-1450). In *História da arte portuguesa*. Lisboa: Temas & Debates, 1995. Vol. 1 - *Da Pré-história ao "modo" gótico*, p. 332-519.

Papel | Sim | FPR